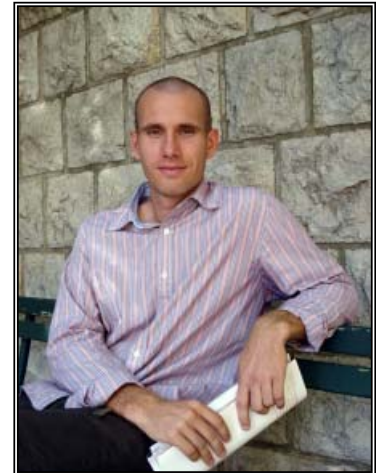


## 文学人類学への招待：学際的研究の方法論

講師：レオ・ラフォルト（ザグレブ大学助教授）

文学人類学とは民族誌学、民族学、意味論、カルチュラル・スタディーズ、ポスト構造主義的批評理論など、様々な解釈学のパラダイムから生まれた学際的研究分野である。特に、アイデンティティー、ステレオタイプや偏見の解釈、インター／トランス／マルチ・カルチュラルリズム等の文化的概念とその問題点、政治的言説化の戦略などが挙げられる。本講演では、まず、イーザー、ポヤトス、ジラル、クリフォード、トドロフらによる文学人類学の試みを紹介する。さらに、この分野が、学問領域としては周縁的かつ不安定であり、定義することが非常に困難であるということに留意しつつ、文学批評・文化研究の立場から文学人類学という分野の意味を明確にする。



### 講師紹介：

（クロアチア、ザグレブ。1979年生まれ。）ザグレブ大学大学院人文社会研究科助教授。比較文学およびクロアチア学で修士号、比較文学および演劇研究・パフォーマンススタディーズの分野で博士号を取得。主な研究テーマは、文学人類学の方法論、人類学的アプローチによる演劇研究、文学の歴史的研究、近世のアイデンティティーの問題、文学研究におけるインターカルチュラルリズム等の問題体系。単著に『カウントダウン：クロアチア現代劇選集』*Odbrojavanje: Antologija suvremene hrvatske drame* (Zagreb:FF PRESS, 2007)、『メルポメネーのマスク：近世ドゥブロヴニク文学における悲劇の現象学』*Melpomenine maske: Fenomenologija žanra tragedije u dubrovačkom ranonovovjekovlju* (Zagreb:DISPUT, 2007)。共編に、『マリン・ドルジッチ事典』*Leksikon Marina Držića* (Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2008) など。

日時：2009年10月29日（木） 16:30から18:00（英語講演、通訳無し）

会場：大阪大学人間科学研究科 吹田キャンパス 東館105教室（参加無料）

東館は万博外周道路側の別館です。大阪大学大学院人間科学研究科（吹田キャンパス）への交通アクセスは <http://www.hus.osaka-u.ac.jp> をご参照ください。

お問い合わせ先：

大阪大学大学院人間科学研究科内  
グローバルCOE事務局

tel: 06-6879-4046

e-mail: [gcoejimu@hus.osaka-u.ac.jp](mailto:gcoejimu@hus.osaka-u.ac.jp)



## **Interdisciplinary Field of Literary Anthropology: An Introduction**

**Leo Rafolt (University of Zagreb)**

Global COE Program, Osaka University

October 29, 2009

Literary Anthropology is often defined as an interdisciplinary and transdisciplinary hermeneutic concept with its roots in different interpretative paradigms, such as ethnography, ethnology, semiotics, cultural studies and poststructuralist critical theories. Its field is enormous, ranging from interpretation of identity, stereotypes and prejudice, cultural concepts and problems of interculturalism, transculturalism and multiculturalism, strategies of political discoursification etc. This lecture will try to define the field from most of its inner perspectives, cultural as well as primary literal (critical), and, furthermore, it will try to inform the listeners about some of the most influential authors experimenting in the field of literary-anthropological research, such as W. Iser, F. Poyatos, R. Girard, J. Clifford, Tz. Todorov and others, but, more important, it will emphasise the peripheral and unstable – almost indefinable – status of the field.

**Leo Rafolt** (Zagreb, Croatia, 1979) is an Assistant Professor at Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb. He got his B.A. and M.A. in the fields of Comparative Literature and Croatian Language and Literature and his PhD in Comparative Literature and Theatre and Performance Studies. His primary fields of interest are Literary Anthropology and Anthropological Approaches to Drama and Theatre, Models of Literary Historiography, Problems of Identity in Early Modern Literature and Interculturalism in Literary Studies. He was a Guest Professor at Sorbonne University (Paris, France), Ljubljana University (Slovenia), Wroclaw, Katowice and Sosnowiec University (Poland). He published around 30 scientific papers in different Croatian and international magazines, as well as the following books: *Counting: Anthology of Contemporary Croatian Drama* (2007), *Melpomene's Masks: Phenomenology of Tragic Genre in Early Modern Literature* (2007), *Marin Drzic Lexicon* (co-editor, 2008), *The Other Face of Otherness: Literary-Anthropological Studies* (2009).