

大阪大学グローバル COE プログラム「コンフリクトの人文国際教育研究拠点」
「コンフリクトの人文」セミナー第 40 回
大阪大学世界言語研究センター「民族紛争の背景に関する地政学的研究」
旧ユーゴ班第 7 回研究会

〈1〉

「コソヴォ問題」の問題化

講師：百瀬亮司（大阪大学）

コソヴォ問題は、現在に至るまで旧ユーゴならびにバルカンにおいては重要な問題であり続けている。コソヴォ問題とは、一義的には社会主義ユーゴスラヴィアにおけるコソヴォの法的地位の問題であり、また同時に、領内に住む多数派であるアルバニア系住民と、少数派のセルビア系住民の関係をめぐる問題でもある。

コソヴォ問題を語る時、われわれは、その問題が先天的に存在するように捉えてしまう傾向がある。本報告では、「コソヴォ問題」と呼ばれる問題群において、実際に何が問題となってきたのか、またいかにして問題とされてきたのかを示す。また同時に、ユーゴスラヴィアにおける解体前史を概観することを目的とする。

講師紹介：大阪大学世界言語センター特任助教。共著に『地域のヨーロッパ 多層化・再編・再生』（2007 年）、論文に「セルビアにおける現代フェミニズム運動の展開 支援活動から反民族主義運動へ」『年報地域文化研究』第 9 号（2006 年）など。

日時：

2010 年 1 月 14 日（木） 16:00 - 18:30

会場：

大阪大学人間科学研究科
吹田キャンパス 東館 106 教室
(英語講演、参加無料)

〈2〉

ユーゴスラヴィアそして
ポスト・ユーゴスラヴィアの文学と文化

講師：ヤスミナ・ルキッチ（中央ヨーロッパ大学）

ユーゴスラヴィアとして知られる統一国家の解体後、文化史にまつわる多くの問題が残った。ユーゴスラヴィアの暴力的な崩壊と、それにもなつて生じた悲惨な戦争によって、今日の研究者には、過去を振り返り、偏見のない視点で見ることは難しいかもしれない。1990 年代以前に起こったことを、その後の出来事に結びつけて理解することはごく自然なことだろう。

講演の前半では、「第二のユーゴスラヴィア」と呼ばれる時代を取り上げ、統一国家における「ユーゴスラヴィア主義」の歴史と、解釈の枠組みとしての「ユーゴスラヴィア文学」あるいは「ユーゴスラヴィア文化」という概念確立の（不）可能性をめぐるとして考察する。後半では、「ポスト・ユーゴスラヴィア」文学・文化という用語について論じる。統一国家の遺産であったものを、新しい国民文学と文化に個別な解釈の枠組みに、単純に移し替えることはできない。そのことを念頭に置きながら、「ポスト・ユーゴスラヴィア」という概念が、ある種の文化的現象と文化的遺産を指すうえで必要であることを指摘したい。解釈を行う際、地域に共通する過去に照らさなければならないケースがあるからである。私の研究はもっぱら文学作品を中心としているが、ジャンルの境界を越えて、映像分野、視覚芸術、大衆文化に広がっていくものである。

講師紹介：中央ヨーロッパ大学ジェンダー学研究科主任。准教授。女性文学、文学理論、フェミニズム理論、カルチュラル・スタディーズを専攻。著書に『メタフィクション』、共著に *Engendering Slavic Literatures* など。

[英語要旨・会場の詳細・お問い合わせ先については裏面をご覧ください]

<1>

Problematization of “the Kosovo Problem”

Ryoji Momose
Osaka University

The Kosovo problem has been one of the major controversial points in the Balkans, especially in former Yugoslav region, since the 1980s. First of all, the problem has been regarded as debates on the political/legal status of the Kosovo province in former Yugoslavia or Republic of Serbia. In other hand, it has referred to the confronting relationship between Serbs and Albanians, who both have lived in the province for several centuries.

When we discuss the problem, we tend to consider it has existed a priori. This presentation will show what has been seen as problems in “the Kosovo problem”, and some examples of processes through which the Kosovo problem was problematized.

Ryoji Momose, is a Specially Appointed Assistant Professor at Research Institute for World Languages (RIWL), Osaka University. He got his M.A. at Department of Area Studies, Graduate School of Arts and Sciences, The University of Tokyo. His research areas are contemporary history of Yugoslavia, Balkan area studies. His main works in English are following: “The Formation of Ethnic Communities in Kosovo” (in: *Japan and Serbia: Contemporary Issues*), “Dealing with Sexual Violence in the Yugoslav War: Learning from the Lesson of the Feminist Movement in Serbia” (in: *Forced Ethnic Migrations on the Balkans: Consequences and Rebuilding of Societies*).



大阪大学人間科学研究科 (吹田キャンパス) へのアクセスは、<http://www.hus.osaka-u.ac.jp> をご参照ください。
東館は万博外周道路側の別館です。

<2>

Yugoslav and post-Yugoslav Literature and Culture

Jasmina Lukić
Central European University

After dismemberment of the common state known as Yugoslavia, a number of questions regarding its cultural history have remained open. The violent break of Yugoslavia and terrible wars that were part of it made it difficult for nowadays researchers to go back into the past and look at it with an unbiased view; it is only natural to see whatever happened before the 1990s within the perspective framed by later events.

In the first part of this lecture I am going back to the times of so called ‘second Yugoslavia’ to investigate history of ‘Yugoslavism’ in the common country and the problems related with (im)possibility to establish a concept of ‘Yugoslav literature’ or ‘Yugoslav culture’ as an interpretative frame. In the second part I am discussing the term ‘post-Yugoslav’ literature and culture, arguing that it is impossible to simply translate whatever were the legacies of the common country into separate interpretative frameworks of new national literatures and cultures in the region. In that sense, I am arguing that the term ‘post-Yugoslav’ is needed in order to address a range of cultural phenomena and cultural products that cannot be interpreted without some kind of reference to the common past of the region. My research is primarily focused on literary examples, but it can be easily extended beyond these borders into the realm of film, visual arts and popular culture.

Jasmina Lukić, is an Associate Professor and Head Department of Gender Studies at Central European University in Budapest. She has been a co-founder and the editor in chief of the journal for feminist theory *Ženske studije* (1996-1999) and an associate editor of *The European Journal of Women's Studies*. Her research interests are primarily related with literary and cultural studies, and with South-Slavic literatures. She has published a number of articles and book chapters. Her publications include a collection of critical studies *The Other Face* (1984), and a monograph *Metafiction: Reading the Genre* (2001). She has edited *Special Issue on Women, Identity, and Identification: “Who are I” of European Journal of Women's Studies* (2003) and *Special Issue Writing across Borders of European Journal of Women's Studies* (with Paola Bono, 2009). Together with Joanna Regulska and Darja Zavirsek she has edited a volume *Women and Citizenship in Central and Eastern Europe* (2006).

お問い合わせ先： 大阪大学大学院人間科学研究科人類学研究室 TEL: 06-6879-8085 E-Mail: globalra@hus.osaka-u.ac.jp