

MCE研究会／コンフリクトの人文科学特殊演習

「メロドラマの美学：私の檀れい」

講師：岡田暁生（京都大学人文科学研究所）

日時：2011年10月21日（金）16:20～17:50

場所：大阪大学文学部ドイツ文学研究室（本館 4F）

内容：岡田暁生さんは『西洋音楽史』（中公新書）、『音楽の聴き方』（中公新書）などで話題をさらっている音楽学者ですが、元来のフィールドは19世紀～20世紀のオペラ研究です。その19世紀オペラ論の延長で、「メロドラマ」について思索されていたところに、今年のNHKドラマ『八日目の蝉』（角田光代原作）における檀れいの存在が触媒となって、現在「メロドラマの美学」が大きく飛翔しているようです。そのあたりの事情を縦横に語っていただく予定です。

主催：大阪大学グローバル COE プログラム「コンフリクトの人文科学」／
「美的近代におけるローカリズムと反ローカリズム」研究 PT

問合せ：大阪大学文学研究科ドイツ文学研究室（06-6850-5116）