

みんな

民魂の音を聴く

東欧ユダヤ民族音楽〈クレズマー〉と現代世界

3・11原発震災による〈大破局^{khurbm}〉の年、〈修復^{tikun}〉へのささやかな願いを込めて

＜プログラム＞

12:30 開場

13:00～15:15

I. イディッシュダンス・ワークショップ

講師：吉田佐由美

演奏：オルケステル・ドレイデル

樋上千寿（クラリネット）

白石雅子（アコーディオン）



(c) Zalman Kleinman



15:30～17:00

II. 「クレズマーの文化史」を横断する

ゲスト：平井玄

大熊ワタル

伊東信宏

黒田晴之



17:10～18:40

III. ジンタラムータ・コンサート

演奏：ジンタラムータ

大熊ワタル（クラリネット）

佐藤芳明（アコーディオン）

磯部舞子（バイオリン）

ギデオン・ジュクス（チューバ）

こぐれみわぞう（ちんどん太鼓）

＜日時＞ 2011年11月27日（日）[参加無料・事前登録不要]

＜場所＞ 大阪大学（豊中キャンパス）21世紀懐徳堂スタジオ（イ号館・2階）

大阪大学 21世紀懐徳堂アクセスマップ：<http://21c-kaitokudo.osaka-u.ac.jp/access>

お問い合わせ：e.pithecanthropus@gmail.com 070-5600-3611（赤尾）

＜主催＞ 神戸ユダヤ文化研究会、大阪大学グローバルCOEプログラム「コンフリクトの人文科学国際研究教育拠点」
「イディッシュ語文化圏における芸術活動の研究」（文部科学省科学研究費：基盤研究B）、大阪大学MCE研究会

東欧ユダヤ民族音楽〈クレズマー〉と現代世界

<プログラム>

12:30 開場

13:00~15:15

I. **イディッシュダンス・ワークショップ**

講師：吉田佐由美

演奏：オルケステル・ドレイデル

樋上千寿 (クラリネット)

白石雅子 (アコーディオン)

15:30~17:00

II. **「クレズマーの文化史」を横断する**

ゲスト：平井玄

大熊ワタル

伊東信宏

黒田晴之

17:10~18:40

III. **ジンタラムータ・コンサート**

演奏：ジンタラムータ

大熊ワタル (クラリネット)

佐藤芳明 (アコーディオン)

磯部舞子 (バイオリン)

ギデオ・ジュクス (チューバ)

こぐれみわぞう (ちんどん太鼓)

<プロフィール>

吉田佐由美

ベルリン在住、グラフィックデザイナー。イディッシュ・ダンスを Walter Zev Feldman, Michael Alpert, Helene Domergueら欧米第一線のダンサーに師事。クレズマー音楽&イディッシュ・ダンスを最もよく知る数少ない日本人の一人。

オルケステル・ドレイデル

リーダーの樋上千寿が、シャガールの描く楽士が奏でる音楽を追究する中でクレズマーに出会い、2003年春に白石雅子と結成。シャガール芸術の源泉のひとつとなったイディッシュ文化との関連で伝統的なクレズマー音楽を紹介する演奏&講演活動を続けている。

平井玄

1952年新宿生まれ。群衆思想/音楽文化論。中学でロックを棄て、ジャズの深海に溺れる。40歳で浮かび上がるとクレズマーの小舟に救われる。今夏、ロンドン暴動でソニーの倉庫が炎上した。そこから音楽を考え直したい。著書に『愛と憎しみの新宿』『千のムジカ』『ミッキーマウスのプロレタリア宣言』『引き裂かれた声』『暴力と音』『破壊的音楽』『路上のマテリアリズム』など。

大熊ワタル

シカラムータ/ジンタラムータの他、ソウルフラワーモノケサミットや演劇とのコラボなど幅広い活動。ロックバンドでの活動開始後、20代半ばでチンドン屋に弟子入りし、クラリネットを街頭で修行。東京のシーンでクレズマーを演奏した最初期の一員でもある。

伊東信宏

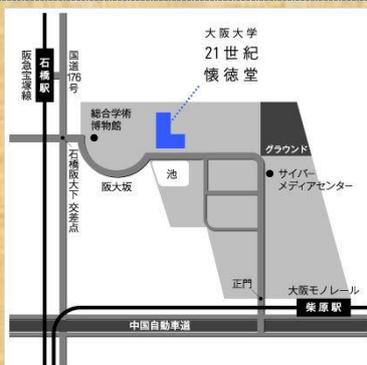
1960年生まれ。大阪大学文学部、同大学院修了。大阪大学大学院文学研究科教授(音楽学)。博士(文学)。著書に『バルトーク』、『中東欧音楽の回路』(サントリー学芸賞)など。朝日新聞、NHK-FMなどで解説、批評を担当。

黒田晴之

松山大学経済学部教員。なぜか20世紀中頃のドイツ文学をいつもアウトサイダー(ヤーン、カネッティ、H・フィヒテ)から追っている。ただいまの脳内サウンドシステムでは、ダブとクラウトロックをクレズマーに接続させる。第37回ドイツ語学文学振興会奨励賞を受賞。著書に『クレズマーの文化史——東欧からアメリカに渡ったユダヤの音楽』など。

ジンタラムータ

チンドン・ジンタをバックボーンに、ロック・ジャズの最前線で世界の街頭音楽をシャッフルし、実験性・即興性がシンクロした独自の祝祭的音楽で、国内外で評価の高い「シカラムータ」。そのアコースティック版・出前ユニットがジンタラムータ。地中海~バルカン~東欧や、中南米などの民衆音楽を中心に、オリジナル曲も交えて、コンサート会場だけでなく、街頭パレードや、結婚式のパーティーなど、神出鬼没で活動する。



大阪大学 21世紀懐徳堂アクセスマップ: <http://21c-kaitokudo.osaka-u.ac.jp/access>

お問い合わせ: e.pithecanthropus@gmail.com 070-5600-3611 (赤尾)

<主催> 神戸ユダヤ文化研究会、大阪大学グローバルCOEプログラム「コンフリクトの人文国際研究教育拠点」
「イディッシュ語文化圏における芸術活動の研究」(文部科学省科学研究費:基盤研究B)、大阪大学MCE研究会