



永住



お茶漬け



鳥



ヒデコの肖像画



ガンバレ



リベイラ峡谷地方およびサンパウロ州西南部の日本人



春



イヤサーサー・ハイヤ!



一人娘



夕焼け

8
/
24

[日]

8
/
25

[月]

8
/
26

[火]

永住

Permanência (監督:Hélio Ishii / 70分)

日本で暮らすブラジル日系二世の子弟の生活を主なテーマとして取り上げる。

お茶漬け(緑茶とごはん)

Chá Verde e Arroz (監督:Olga Fudemma / 11分)

1930年代から1960年代にかけて日本映画を奥地に住む日本人たちのために上映するため、映写機や発電機をトラックに積んでサンパウロ州各地を巡業し、子供達に喜びと夢を運んだ弁士達(シネマ屋)の実体験に基づいて描かれたフィクション。

鳥

Tori (監督:Andrea Midori Simão, Quelany Vicente / 16分)

1950代。場所はサンパウロ。8歳の日系二世エミは鳥が産んだ卵を届けるために行方不明の弟を探す物語。

ヒデコの肖像画

Retratos de Hideko (監督:Olga Fudemma / 10分)

日本人女性移民とブラジル日系二世女性の労働経験や教育、そして新しい文化的アイデンティティーとの向き合いをテーマとしたドキュメンタリー。

ガンバレ

Gambaré (監督:José Carlos Lage / 52分)

日本移民の母国の文化的・伝統的影響により形成された東洋街リベルダーデの歴史をつづる。その結果としてリベルダーデ区はブラジルで日本文化や日本の習慣を映し出す場所となった。

リベイラ峡谷地方およびサンパウロ州西南部の日本人

Os japoneses no Vale do Ribeira e Sudoeste Paulista (監督:Chico Guariba / 26分)

日本人移民やその子孫たちが語るリベイラ峡谷地方及びサンパウロ州東南部の開拓の歴史を記録したドキュメンタリー。豊富な資料の中から主なテーマとしてブラジル到着後の困難、独自の建築様式、文化行事、教育、結婚、バナナや茶、米の栽培などを取り上げる。

春

Primavera (監督:Maurício Osaki / 15分)

日系混血人のある少年が親に連れられ金閣寺とそこにある祖母の墓地を訪れることになった。恐怖感を抱いていたが、アリッセと言う名の少女に出会い、その恐怖感は徐々に薄れて行った。

イヤサーサー・ハイヤ!

HIA SÁ SÁ - HAI YAH! (監督:Olga Fudemma / 27分)

ブラジル沖縄県人移民の歴史を語る叙情的ドキュメンタリー。一般の日本人移民と同じ扱いをされがちな沖縄移民独自の文化継承とブラジル社会への適応過程を記録した作品。

【再上映】

永住

Permanência (監督:Hélio Ishii / 70分)

遙かなるみちのり

Caminho da Memória (監督:Olga Fudemma / 105分)

1988年の日本人ブラジル移住80周年を記念して作成されたドキュメンタリー。笠戸丸の生存者などへのインタビューが織り込まれている。

一人娘

Filha Única (監督: Claudio Yosida / 12分)

日系人の母親と娘の日常生活を描く劇映画。ある日、突然予期せぬ変化が起こる。二人の関係はどうなるのか?

夕焼け

O Pôr do Sol (監督:Claudio Yosida / 17分)

ケンジとライースは恋人同士。ある日、一人が日本へ旅立つ。そして二人の再会。

大阪大学中之島センター

〒530-0005 大阪市北区中之島4-3-53
TEL:06-6444-2100 FAX:06-6444-2338
URL:http://www.onc.osaka-u.ac.jp/

■電車によるアクセス

阪神本線 福島駅より 徒歩約9分
JR 東西線 新福島駅より 徒歩約9分
JR 環状線 福島駅より 徒歩約12分
地下鉄四つ橋線 肥後橋駅より 徒歩約10分
地下鉄御堂筋線 淀屋橋駅より 徒歩約16分

■バスによるアクセス

大阪市バス (53系統・75系統)
大阪駅前/バスタミナル
→ 田養橋 下車 徒歩1分
大阪市バス (107系統)
天満橋 → 淀屋橋 → 肥後橋
→ 土佐堀一丁目 下車 徒歩8分

