

オリジナリティの力

モダニズムの新たな語りに向けて、
もしくは私たちが「具体」から学べること



講師： ミン・ティアンボ（カールトン大学准教授、日本財団フェロー）
日時： 2009年1月23日（金）16:20～18:20
会場： 大阪大学 豊中キャンパス 21世紀懐徳堂（参加無料）

芸術におけるモダニズムの歴史はヨーロッパ中心主義的であることで悪名高い。その歴史観においては「中心」がためらいなくその主体として主張され、「周辺」はインスピレーションの対象、すなわち「他者（“Other”）」として扱われる。本講演では、「文化重商主義（cultural mercantilism）」という概念を用いて、ヨーロッパの美術家が異文化からインスピレーションとなる素材を取り込む一方、非西洋人の美術家による創造の可能性を否定することを可能にするメカニズムを明らかにする。講演者は、具体美術協会の活動をケース・スタディとして取り上げながら、文化重商主義が前提とする価値観からの脱却を提唱する。そのためには、私たちのオリジナリティ概念に対する理解をより複雑で洗練されたものとし、非西洋人アーティストを包含するモダニズムの歴史の土台を築くことが必要であると主張する。

【講師紹介】

カナダ、オタワのカールトン大学准教授、専門は美術史。2010年にシカゴ大学出版局から *Gutai: Decentering Modernism* を刊行予定。この本では具体のトランスナショナルな活動を事例とし、モダニズムという枠組みを問い直す。モダニズムの歴史における具体の位置を主張することで、欧米という文脈を越えたモダニズムの理論化に寄与しつつ、モダニズムがいかに周辺から、そして周辺のために再考され得るかについて考察している。カナダのみならず、オーストリア、フランス、ドイツ、日本、イギリス、アメリカなどでも著作・講演活動をおこなう。2004年にはAICA（国際美術評論家連盟）アワードを受賞した展覧会、*Electrifying Art: Atsuko Tanaka 1954-1968* (2004-5; Grey Art Gallery, New York and Belkin Art Gallery, Vancouver)も手がけた。Carleton Centre for Transnational Analysis の設立メンバーで、またベルリンの Institute for Cultural Inquiry のメンバーでもある。

【お問い合わせ先】

大阪大学人間科学研究科 グローバル COE 事務局
電話 06-6879-4046 e-mail: gcoejimu@hus.osaka-u.ac.jp

*大阪大学、豊中キャンパスへの交通アクセスは <http://www.hus.osaka-u.ac.jp> をご参照ください。

Global COE Program

The Power of Originality

Towards a New Narrative of Modernism,
or what we can learn from the Gutai group



Ming Tiampo

Assistant Professor at Carleton University
Japan Foundation Fellow

Osaka University, January 23, 2009

The history of modernism in art is notoriously Eurocentric. The center is unapologetically asserted as its historical subject, with the periphery as its Other, its object of inspiration. This talk describes the mechanisms that enable European artists to use the raw materials of inspiration from other cultures, while denying the possibility of invention by non-western artists, and defines it as "cultural mercantilism." Using the Gutai group as a case study, it proposes a way out of the assumptions of cultural mercantilism by nuancing our understanding of originality, and laying the foundations for a history of modernism that includes non-western artists.

Ming Tiampo is Assistant Professor of Art History at Carleton University in Ottawa, Canada. Her current book project, *Gutai: Decentering Modernism* (Chicago: University of Chicago Press, 2010) uses Gutai's transnational activities as a case study to suggest new ways of framing modernism. Claiming a place for Gutai in the history of modernism, this book explores how it may be reconsidered both for and from the periphery, contributing to the theorization of modernism beyond the Euro-American context. She has published and lectured in Austria, Canada, France, Germany, Japan, the United Kingdom, and the United States. Her previous projects include the AICA-award winning exhibition, *Electrifying Art: Atsuko Tanaka 1954-1968* (2004-5; Grey Art Gallery, New York and Belkin Art Gallery, Vancouver). She is a founding member of the Carleton Centre for Transnational Analysis and an associate member of the Berlin Institute for Cultural Inquiry.

gcoejimu@hus.osaka-u.ac.jp
<http://www.hus.osaka-u.ac.jp>